

Elisabetta Bucciarelli

DALLA PARTE DEL TORTO

DALLA PARTE DEL TORTO

di Elisabetta Bucciarelli
Mursia - Euro 17,00

Tre donne giovani e belle, ritrovate senza slip, con i seni deturpati e con degli strani indizi rappresentati da arbusti di piante di tre diverse speci: sono questi gli elementi da cui parte l'inchiesta condotta dall'ispettore Maria Dolores Vergani e la strada da percorrere non sarà affatto semplice ma si trascinerà dietro indizi dissimulati e

prove inesistenti che andranno a complicare la logica delle cose.

Ci sono molte donne in questo romanzo. L'autrice, le tre vittime, l'ispettore Vergani a cui viene affidata l'indagine e la sua aiutante/amica. Intorno a loro una folta schiera di personaggi che appartengono a mondi e situazioni molto diverse tra loro ma che si muovono tutti nella Milano dell'upper class che nasconde le proprie perversioni sessuali dietro costosi orologi e lussuose residenze all'ombra del Mokaplace, in quella che viene definita la "Chelsea" milanese. E Milano si respira in ogni pagina: dai parchi in cui vengono ritrovati i cadaveri orribilmente seviziati delle vittime, agli excursus cittadini che l'ispettore è costretta a compiere per seguire le indagini e per recarsi sui luoghi dei delitti. E' un libro duro, quello scritto da Elisabetta Bucciarelli, dove niente viene risparmiato e dove il piacere della lettura cammina di pari passo con il terrore della paura che coinvolge tutti i protagonisti di questa intricata storia. Quella stessa paura che non risparmia nemmeno l'impavida Dolores e gli strani collaboratori di cui si circonda: un direttore d'orchestra, un fotografo di moda, un pittore e la fedele amica copy writer.

Con una scrittura originale e molto personale, l'autrice trascina il lettore attraverso le ossessioni e le devianze sessuali nascoste dietro l'operosità di una metropoli dove l'opinione pubblica si scatena contro la perversione delle vittime assumendosi il ruolo di "giustiziere delle brutture e delle depravazioni delle città". La struttura narrativa e l'utilizzo di un vocabolario ricercato e forbito, in cui lo slang anglosassone viene spesso chiamato in causa, conducono Maria Dolores e la sua indagine lungo un percorso dove i comprimari risulteranno via via essere molto più protagonisti di quanto all'inizio non possano sembrarlo. Cosa si nasconde dietro gli strani giocatori di partite di poker serali in cui la posta in cambio non è rappresentata da denaro ma da preziosi orologi e buste dal contenuto segreto? Cosa nascondono le vittime e cosa collega le loro esistenze a quegli stessi bizzarri giocatori di poker? Non solo domande, ma sospetti, intuizioni, abissi profondi e voli pindarici sullo sfondo di una città dalle sembianze umane contorte e dalla perversa solitudine che coinvolge ogni singolo personaggio. Perché nessuno può chiamarsi fuori dal momento in cui tutti e nessuno stanno dalla parte del torto.